Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия № 505 Красносельского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
(протокол от 23.06.2022 №14)

УТВЕРЖДЕНА
приказом ГБОУ гимназии № 505
Санкт-Петербурга
от 23.06.2022 №142-од

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 349752626B13E1A9C5E379562C62628340F33F3D
Владелец: Шестакова Наталья Михайловна
Действителен: с 04.02.2022 до 04.05.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ИНТЕГРИРОВАННОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА и РОДНАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

основного общего образования 7 класс (базовый уровень)

2022-2023учебный год

Рабочая программа составлена на основе Программы основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2014)
По программе - 68 часов
По учебному плану - 68 часов
Учебник: для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.– М.: «Просвещение», 2020. – Ч. 1: 303с., Ч. 2: 320

Составитель
учитель русского языка и литературы
Кологрив Е.В.

СОГЛАСОВАНА
Заведующий кафедрой
Богацкая Ю.Ю.
17.06.2022

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УР
Журавлева К.Ю.
23.06.2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемых результатов освоения образовательной программы основного общего образования ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга. Соответствует учебному плану ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга на 2022-2023 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом для базового уровня.

Характеристика учебно-методического комплекса

Уровень изучения	Название учебной программы	Используемый учебник	Используемые пособия
Базовый	Программа основного общего образования по литературе для 5-11 классов. Базовый уровень (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин и др.; 2-е изд. – М.: «Просвещение», 2014)	Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: основное общее образование: в 2 ч. » / авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин.– М.: «Просвещение», 2020. – Ч. 1: 303с., Ч. 2: 320	Литература в 7 классе. «Методические рекомендации и поурочные разработки» / Н.В. Беляева. – М.: «Просвещение», 2017.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Интегрированный курс реализует родственные по содержанию предметы, но относящиеся к разным предметным областям: курс «Литература» из предметной области «Русский язык и литература» и курс «Родная русская литературы» из предметной области «Родной язык и литература» учебного плана ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга. На его изучение в 7 - м классе отводится – 68 часов, 2 часа в неделю.

Курс выстроен по модульному принципу и реализуется следующим образом:

Интегрированный курс, 7 класс	**кол-во часов (в год)**	**модуль**	**период освоения**
Литература, Родная русская литература	51 17	«Литература» «Родная русская литература»	1-4 четверти

Общая характеристика содержания курса

Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям человечества.

Цели и задачи обучения

Специфика учебного предмета «Литература» и модуля «Родная русская литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как факт знакомства с подлинными художественными ценностями и как опыт коммуникации, диалог с писателями.

Главными целями изучения курса являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение обучающимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих суждений и оценок по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет).
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Целями изучения модуля «Родная русская литература» являются:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа; создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;

В соответствии с модулем «Родная русская литература» курс Литература направлен на решение важнейшей задачи современного образования — становление гармоничной личности, воспитание гражданина, патриота своего Отечества. Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формирова-

нием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Задачи изучения предметной области должны отражать:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание модуля «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц ипоговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость иточность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Лето-

писный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена вЧудовом монастыре). **Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение **к** изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. ***«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Михаиле Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».***Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ **о** поэте.

«Снега потемнеют синие.,.», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Содержание модуля «Родная русская литература»

Введение (1) Значение художественного произведения в культурном наследии России. Роль родного слова в формировании личности человека.

Из литературы XVIII века (1)

И.И. Дмитриев. Поэт и видный государственный чиновник. Русская басня. Отражение пороков человека в баснях «Два веера», «Нищий и собака», «Три льва», «Отец с сыном». Аллегория как основное средство художественной выразительности в баснях.

Из литературы XIX века (3)

Ф.Н. Глинка. Краткие сведения о поэте-декабристе, патриоте, высоко оценённом А.С.Пушкиным. Основные темы, мотивы. Стихотворения «Москва», «К Пушкину»

К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.

В.М. Гаршин. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Из литературы XX – XXI века (10)

А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко.

Ю.М. Нагибин. Основные вехи биографии Ю.М. Нагибина. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя)

В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых». Средства выразительности в произведении.

В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин».

С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет».

А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча».

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности.

Творчество писателей и поэтов Санкт-Петербурга и Ленинградской области (2)

Планируемые результаты обучения

Личностными результатами, формируемыми при изучении интегрированного учебного предмета «Литература и родная русская литература» являются:

• российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа);

• развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсут-

ствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;

• сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)

Метапредметные результаты изучения предмета:

• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

• осознание русской и мировой литературы и культуры как духовной ценности человечества;

• готовность высказать собственное отношение к произведениям русской литературы и дать им аргументированную оценку произведения;

3) в коммуникативной сфере:

• умение воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• умение писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Отдельные темы рабочей программы могут быть реализованы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в соответствии с действующим в ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга Положением об электронном обучении и использовании дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ.

Формы, периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с действующим Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля, успеваемости промежуточной аттестации обучающихся ГБОУ гимназии № 505 Санкт-Петербурга.

Промежуточная аттестация в 7 классе по литературе проводится однократно в конце учебного года в период с 17 апреля по 22 мая 2023 года в форме учета текущих достижений.

В целях достижения планируемых результатов при реализации программы будут использованы следующие

Виды уроков

Традиционные

- методы устного изложения знаний учителем и активизации познавательной деятельности обучающихся (объяснение, лекция, беседа);
- метод иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (работа с обобщающими схемами и таблицами, портретами и др.);
- метод теоретического анализа (анализ и синтез, обобщения, сопоставление, теоретическое моделирование, сравнительно-исторический анализ и т.д.)

- методы закрепления изучаемого материала (беседа, работа с учебником, пересказ, выразительное чтение, чтение наизусть);
- методы самостоятельной работы обучающихся по осмыслению и усвоению нового материала (работа с учебником, с разнообразными словарями, дополнительной литературой);
- методы учебной работы по применению знаний на практике и выработке умений и навыков (практикумы, самостоятельные работы);
- методы проверки и оценки знаний, умений и навыков обучающихся (повседневное наблюдение за работой обучающихся, устный опрос (индивидуальный, фронтальный, уплотненный), выставление поурочного балла, контрольные работы, проверочные проверка домашних работ, программированный контроль).

Инновационные

- ИКТ – технологии
- тест – технологии
- технология поэтапного формирования умственных действий
- дифференцированное обучение
- прогностическиий метод (метод проектов и исследовательского изучения)
- блочно – модульная система
- игровые технологии
- технология «Творческих мастерских».

- *для обучающихся*: учебники, рабочие тетради, демонстрационные таблицы, раздаточный материал (карточки, тесты и др.), технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- *для учителя:* книги, методические рекомендации, поурочное планирование, компьютер, Интернет – ресурсы, ЭОР (CD, DVD – диски).

Виды деятельности учащихся:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная
- дифференцированная.

Используемые формы и виды контроля

Формы контроля:

- вводный
- текущий
- индивидуальный
- тематический
- итоговый
- административный.

Виды контроля:

- устный опрос
- фронтальный опрос
- *беседа*
- пересказ (подробный, сжатый, выборочный)
- выразительное чтение, чтение наизусть, чтение по ролям
- терминологический (литературоведческий) диктант
- проверочная, самостоятельная работа
- тестирование (в т. ч. компьютерное)
- творческая работа (сочинение, отзыв, рецензия, аннотация)
- нетрадиционные виды контроля (кроссворд, викторина, литературная газета, экскурсия и др.)
- исследовательская, проектная работа
- презентации

Календарно-тематическое планирование

уроков литературы в 7 классе

на 2022 – 2023 учебный год

	Изучаемый раздел, тема	Кол-во часов	Календарные сроки	Планируемые результаты			Тип и формы контроля
				Личностные	предметные	метапредметные	
1	*Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы*	1		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству	Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	Урок-экспедиция
2	Устное народное творчество. Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа	Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа Уметь: проводить анализ художественного произведения Знать: текст, представления древних греков о высших силах. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	Работа на уроке
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных	1		Осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры народов	Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его от-	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культу-	Работа на уроке

	идеалов русского народа				личие от сказки.	ры	
4	Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность	1		Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству	Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.)	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	Интеллектуальная игра
5	Входной контроль	1					**К.** Контрольная работа
6	Карело-финский эпос - «Калевала»; французский – «Песнь о Роланде». Изображение жизни народа, его традиций, обычаев.	1		Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам	Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе.	Получение доступа к литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры	Работа на уроке
7	Народная мудрость пословиц и поговорок	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь различать пословицы и поговорки, осмыслять их афористический характер, выявлять смысловые особенности пословиц и поговорок.	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения, развивать мотивы и интересы познавательной деятельности	Работа на уроке
8	Нравственные заветы Древней Руси. «Повесть временных лет». «Из по-	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных	Знать: основы христианской морали, жанры древнерусской литерату-	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность ин-	Работа на уроке

	хвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха»			проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	ры, проповедь и поучение как литературные жанры. Уметь: воспринимать и анализировать текст. Литературно-художественная и аналитическая деятельность Отзыв о кинофильме на сюжет из древнерусской истории (например, художественный фильм «Александр Невский» С. Эйзенштейна или мультипликационный фильм Ю. Кулакова «Князь Владимир»).	терпретации текста	
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности	1		Формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию	Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев	Формирование базовых умений, обеспечивающих возможность интерпретации текста	Учебная дискуссия
10	Из русской литературы 18 в. М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, тор-	Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития	Урок-экспедиция

					жественность, использование ораторских приемов).		
11	Г.Р. Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смешение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»).	Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире	Работа на уроке
12	Из русской литературы 19 в. А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке
13	«Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Работа на уроке

14	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	1		Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.	Учебная дискуссия
15	Пушкин - драматург. «Борис Годунов». Образ летописца Пимена	1		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена».	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Урок-экспедиция
16	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1		Развитие эстетического сознания через освоение поэтических текстов, творческой деятельности эстетического характера	Знать: причины ссылки поэта, даты, произведения, написанные в этот период творчества Пушкина. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Болдинская осень в биографии Пушкина и в переносномзначении. «Повести Белкина» как цикл. Образ по-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Работа на уроке

					вествователя Белкина. Смысл и художественная роль эпиграфа к повести «Станционный смотритель». Сюжет и композиция повести		
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Притча о блудном сыне	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать о теме «маленького человека» в русской литературе, примеры произведений. Уметь: объяснить, дать определение, привести примеры Жизнь станционного смотрителя. Образ Самсона Вырина — героя войны 1812 года и «маленького человека». Любовь к дочери как источник жизненных сил героя. Образ Дуни Образ Минского. Идейный смысл притчи о блудном сыне в контексте повести. Причины, побуждающие Вырина вернуть дочь; его неудачи на этом пути. Несовпадение представлений героев о счастье. Смысл финала. Авторское отношение к Дуне, Минскому и Вырину. Выра-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Интеллектуальная игра

					зительность и лаконизм пушкинской прозы		
18	*Вн. чт. Пушкин в Михайловском. «Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд» - настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе*	1		Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение	Работа на уроке
19-20	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива»	2		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Работа на уроке
21	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст,	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Урок-экспедиция

					язык поэмы		
22	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы	1		Развитие учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу.	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Работа на уроке
23	Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям	1		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре и языку	Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. Уметь определять отношение автора к изображаемому.	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	Учебная дискуссия
24	Р.р. Классное сочинение по «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1		Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, миро-	Лермонтов — поэт-романтик. Романтический конфликт и противоречивость романтической души. История создания стихотво-	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументи-	**Ф.** Сочинение

				воззрению, культуре и языку	рения «Парус». Образ паруса как символ. Авторское настроение в стихотворении. Композиция стихотворения. Изобразительно-выразительные средства создания образов и чувств. Лирический герой в стихотворении «Тучи». Тучки, отношение к ним лирического героя (автора). Сравнение стихотворений «Тучи» и «Парус». Роль символики	ровать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	
25	Вн.чт. А. Толстой, роман «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. Главы «Пир», «Очная ставка»	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей (вымышленных и исторических).	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Работа на уроке
26	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять глав-	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Работа на уроке

					ное.		
27	Тарас Бульба и его сыновья	1		Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения	Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Урок-экспедиция
28	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Знать основное содержание глав 3-4. Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества. Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Учебная дискуссия
29	Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно»	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Знать подробное содержание глав 5-6. Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	Интеллектуальная игра
30	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8)	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения ис-	Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. Уметь отбирать материал для инди-	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие	Работа на уроке

				кусства	видуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком.	литературные традиции	
31	Р.Р. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. Классное сочинение	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Знать содержание прочитанного произведения. Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие литературные традиции	**Ф.** Сочинение
32	Вн.чт. Н.В. Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. *К.М. Станюкович. Рассказ «Рождественская ночь»: проблематика рассказа. Милосердие и вера в произведении писателя.*	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде».	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Работа на уроке
33	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	1		Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей.	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте.	Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя.	Учебная дискуссия
34	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История	1		Внимательно относиться к собственным пережива-	Знать определение понятия «стихотворение в прозе»,	Овладение смысловым и эстетическим анали-	Работа на уроке

	создания цикла			ниям, вызванным восприятием произведения искусства	время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности.	зом текста	
35	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая» Величие духа русской женщины	1		Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора.	Формирование мотивации учения	Работа на уроке
36	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием произведения искусства	Знать рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Работа на уроке
37	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1		Развитие умений рассуждать, анализировать	Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад. Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Васи-	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Учебная дискуссия

					лий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.		
38	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. Уметь составлять рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке
39	Вн.чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	1		Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Интеллектуальная игра
40-41	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. *А.В. Масс. Фантазийный мир моего сверстника на страницах рассказа «Расскажи про*	2		Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поля-	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке

	Иван Палыча»				на. Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний.		
42	А. П. Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Знать оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа. Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Учебная дискуссия
43	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке
44	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1		Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы.	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе	Работа на уроке
45-46	Из русской литературы 20	2		Формирование оценочно-	Знать: методику написания	Овладение смысловым	Работа на уроке

	века. И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых			го суждения; состояние потребности в проявлении эмпатии, поиск оснований для сплоченности с другими ради совместных действий или при принятии решений.	творческой работы. Уметь: составить план и писать работу в соответствии с ним.	и эстетическим анализом текста	
47	М. Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Работа на уроке
48	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Уметь видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Учебная дискуссия
49	Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». *В.Н. Крупин. Краткие сведения о писателе. Тема детского сострадания на страницах произведения «Женя Касаткин»*	1		Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики	Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения.	Овладение смысловым и эстетическим анализом текста	Работа на уроке

50	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей	1		Воспитание духовно-нравственную личность, умеющую сострадать; с честью выйти из самой трудной ситуации, обучение культуре речевого общения и этикету.	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке **Ф.** Домашнее сочинение
51	Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	1		Воспитание духовно-нравственную личность, умеющую сострадать; с честью выйти из самой трудной ситуации, обучение культуре речевого общения и этикету.	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа.	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Работа на уроке
52	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. *В.О. Богомолов. Краткие сведения о писателе-фронтовике. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников*	1		Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Работа на уроке

53	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1		Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации	Знать понятие о лирическом герое. Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения	Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя	Работа на уроке
54	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	1		Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Учебная дискуссия
55	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. *С.А. Баруздин. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота. Мой ровесник на страницах произведения «Тринадцать лет»*	1		Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Работа на уроке

56	Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. *Ю.Я. Яковлев. Тема памяти и связи поколений. Рассказ – притча «Семья Пешеходовых»*	1		Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера	Уметь анализировать поэтический текст по плану	Владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Работа на уроке
57	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика	1		Внимательно относиться к собственным переживаниям, вызванным восприятием природы, произведения искусства	Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики	Формирование умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Интеллектуальная игра
58	Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. *Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал»*	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне. Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности.	Умение систематизировать информацию, формулировать вывод, соотносить свою деятельность с деятельностью других	Учебная дискуссия
59	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1		Признавать собственные ошибки. Сопоставлять собственную оценку своей деятельности с оценкой её товарищами, учителем	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера ,готовность слушать собеседника и вести диалог	Работа на уроке

60	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. *Ю.М. Нагибин. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война»)*	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль Обзор книги Юрия Нагибина «Маленькие рассказы о большой судьбе». Знакомство с книгой Ю. Нагибина на космическую тему; со страницами жизни Ю. Гагарина; воспитание интереса к чтению, к профессиям	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог	Урок-экспедиция
61	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. *Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя*	1		Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.	Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников; — оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог	Работа на уроке
62	Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи. *Творчество писателей и поэтов Санкт-Петербурга и Ленинградской области*	1		Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя.	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление). Уметь оценивать отношение	Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы.	Учебная дискуссия

					автора к прочитанному		
63	Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». *А.Т. Аверченко. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьезном — с улыбкой Рассказ «Специалист»*	1		Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький).	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог	Работа на уроке
64	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. *Е.А. Евтушенко. Краткая биография. Стихотворение «Картинка детства». Взгляд на вопросы нравственности*	1		Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог	Работа на уроке
65	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	1		Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.	Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, готовность слушать собеседника и вести диалог	Работа на уроке
66-68	Внешний контроль	3					

К. – констатирующие работы

Ф. – формирующий контроль

***** При планировании констатирующих работ учтены рекомендации Минпросвещения РФ для системы общего образования по основным подходам к формированию графика проведения оценочных процедур в общеобразовательных организациях в 2021/2022 учебном году **от 6 августа 2022 года.**

Список учебно-методической литературы, источников

Список литературы для учителя

1. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2016.
2. Крутова Н.Я., Шадрина С.Б. Литература: Поурочные планы по учебнику-хрестоматии В.Я. Коровиной: 7 класс. - Волгоград, 2003.
3. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Список литературы для обучающихся

4. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2020.
5. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2017.
6. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
7. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
8. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.

Контрольно-измерительные материалы

Вводная контрольная работа (№ 5)

Сколько маленький Коля помнил себя в войну, он всегда был голодным. Черноволосый, взъерошенный, с проступающими ребрышками, он был похож на маленького исхудалого волчонка, и его ввалившиеся глаза постоянно искали добычу.

Когда война подходила к концу, мать посеяла на огороде полоску пшеницы. Собрав первый урожай, бабушка на радостях испекла два коржа величиной с подсолнух. Коржи были пахучие, румяные. Они светились, как два маленьких поселенных солнца.

Мальчик сидел перед столом, ждал, когда ж его угостят, и вдыхал в себя теплый дух испеченного хлеба. Наконец бабушка подошла к нему и сказала: « Отведай, внучок, моего коржа».

Корочка обжигала губы, соль пощипывала язык, ноздри раздувались, боясь упустить толику вкусного запаха. Корж таял с неудержимой силой, и вскоре его не стало...

Коля тяжело вздохнул. А второй корж, румяный, целехонький, лежал на столе и призывно улыбался всей своей рожицей. «Отнеси этот корж деду», – сказала бабушка.

Дед был очень старым и жил на пасеке. Домой он приходил в те редкие дни, когда на огороде топили прокопченную, покосившуюся баньку.

Дед сидел перед пчелиным водопоем – перед желобком, по которому текла вода. Пчелы облепили желобок и пили, опуская хоботки в прохладную воду. Дед подставлял руку, и вода стекала ему в ладонь. Он пил эту сладковатую пчелиную воду.

Дед не стал есть гостинец, а отнес его в шалаш. До чего же жадный дед! Совсем одичал со своими пчелами. Он специально спрятал корж, чтобы не делиться и потом спокойно жевать его, макая в липкий гречишный мед.

Коля собрался уходить. В последнюю минуту, когда дед протянул котомку с грязным бельем, Коля чуть не попросил у деда кусочек коржа, но сумел побороть минутную слабость.

Он шел не спеша, размахивая котомкой, и думал о том, что, когда кончится война, в доме будет много хлеба и он будет есть коржи утром, в обед и вечером.

Дома он сунул бабушке котомку и буркнул: « Дед велел простирнуть!»

Бабушка молча принялась выкладывать на лавку дедушкино бельишко. На дне котомки оказалась чистая тряпица, завязанная узлом, в которой лежал корж. Она ничего не сказала и положила нежданный гостинец перед внуком.

Радостный огонек вспыхнул в его глазах. Он проглотил слюну, предвкушая угощение, и протянул руку к коржу. Но какое-то незнакомое чувство удержало его руку. Это чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба.

Коля сполз со скамейки и пошел прочь... Но через некоторое время он взял со стола остывший корж, аккуратно завернул его в чистую тряпицу и положил в дедушкин сундук, где лежали старые сапоги, мешок с самосадом и штык, привезенный с прошлой войны.

(По Ю. Яковлеву)

Внимательно прочитайте текст и выполните задания.

1. Озаглавьте текст.
2. Запишите план текста.
3. В какой период времени в истории нашей страны происходит действие рассказа?
4. Перечислите действующих лиц рассказа.
5. Почему главный герой был похож на волчонка?
6. Что такое КОТОМКА?
7. Как вы понимаете значение глагола в предложении «Корж таял с неудержимой силой»?
8. Над чем заставляет задуматься данный текст?
9. Как вы думаете, какое «чувство оказалось сильнее голода, важнее хлеба»?
10. Какую пользу приносят пчелы?